

extérieurs

DESIGN LE MAGAZINE DU NOUVEL ART DE VIVRE OUTDOOR

TENDANCES DÉCO

Blanc, léger, modulable et cosy... Les valeurs sûres à ne pas rater

ARDOISE

L'atout charme d'un outdoor contemporain

LUMINAIRES

Sélection d'éclairages discrets et fonctionnels

INSPIRATIONS 2016

Imaginez votre jardin zen !

- ✓ Composition, formes, couleurs... les secrets d'un jardin harmonieux
- ✓ Minéral et végétal, les choix des paysagistes
- ✓ À la découverte des jardins japonais



Création Joseph Grimaldi



Création Patrick Richert

JOSEPH GRIMALDI



Joseph Grimaldi a commencé sa carrière de paysagiste en travaillant avec Erik Borja, avant d'établir son entreprise, Grimaldi Jardins Paysages, à Romans dans la Drôme. Depuis trente ans, il crée des jardins d'inspiration japonaise en proposant le réemploi de matériaux anciens sélectionnés avec soin. Ses conceptions très libres associent toujours l'eau et les pierres locales, qui traduisent son engagement en faveur de la nature.

PATRICK RICHERT



Implantée en Alsace, la société ARtCANE architecture de jardin conçoit et réalise des jardins japonais traditionnels ou contemporains en France et dans toute l'Europe. Patrick Richert, son fondateur, s'est formé à cet art particulier au Japon. Les émotions qu'il suscite dans les jardins qu'il crée reflètent le respect de la tradition japonaise qui s'attache à lire avec le cœur ce que l'on ne voit pas avec les yeux.

JARDINS JAPONAIS CONTEMPORAINS

Zen ou de méditation ? Japonais ou d'inspiration asiatique ? Les termes employés pour définir le jardin japonais ont évolué en même temps que l'interprétation occidentale que l'on en fait. Une mise au point s'impose, guidée par deux paysagistes spécialisés dans la création de ces jardins. ● BÉNÉDICTE BOUDASSOU

Est-ce que l'on vous demande des jardins japonais ou des jardins zen ?

JOSEPH GRIMALDI

Beaucoup de gens se font une fausse idée du jardin zen. L'image des galets blancs autour d'une fontaine avec un arbre en nuage est tirée du marketing, elle n'a aucun fondement dans l'art des jardins japonais, et encore moins dans celui du jardin zen. Je leur demande de réfléchir plutôt à l'ambiance qu'ils souhaitent et leur explique l'essence de ce type de jardin, qui est une communion avec les éléments naturels. Le lieu doit les apaiser, les toucher profondément, et c'est donc un jardin d'inspiration japonaise que je leur propose.

PATRICK RICHERT

Certaines personnes veulent un jardin simplement esthétique, d'autres sont sensibilisées à l'art japonais et à l'énergie des lieux. Mais une grande majorité des gens recherchent une atmosphère dans laquelle ils pourront s'évader

des turpitudes du monde moderne et pensent qu'un jardin zen répondra à leurs attentes, sans savoir ce que c'est exactement. Le jardin zen est une scène minérale symbolisant un paysage d'eau et de montagne. L'eau est représentée par le sable ou les graviers souvent ratissés en vague, la montagne, par un groupe de rochers. C'est une des parties du jardin japonais.

Comment créer un jardin japonais contemporain ?

JOSEPH GRIMALDI

Pour moi, tout jardin japonais est contemporain. Il s'inspire en effet des formes graphiques, des tracés méticuleusement organisés et des associations minérales que l'art japonais a peaufinés depuis des siècles et qui sont devenus intemporels. Les allées de larges dalles associées avec des pierres plus petites montrent une modernité que l'on a reprise à notre compte en la qualifiant de style contemporain. Le graphisme des cannes de bambous entre

aussi dans cette vision stylisée très tendance aujourd'hui. Mais le jardin japonais n'est jamais lisse, son tracé qui joue sur les vides et les pleins doit avoir une signification profonde.

PATRICK RICHERT

Tout jardin zen ou japonais doit avoir du sens. Il ne s'agit pas simplement d'associer des galets, des dalles et des graviers. L'harmonie vient de la mise en valeur des mouvements statiques et dynamiques qui apportent un rythme. C'est en jonglant avec ces mouvements que l'espace sera équilibré. Les vides permettent à la vie de se manifester. Chaque élément doit avoir sa place et être entouré de vide pour exister.

Y a-t-il des codes à respecter dans les proportions, les formes et le tracé de ce type de jardin ?

JOSEPH GRIMALDI

L'étagement de la végétation, en hauteur et en profondeur, est une première règle. On cherche à créer



un écrin, plutôt fermé, dans lequel un paysage va prendre place de manière cohérente et dans une harmonie que l'on pourra ressentir. Les tailles en vague ou en nuage privilégient les volumes courbes. La taille en transparence permet aussi d'accentuer les profondeurs. Indispensables, la patine des pierres naturelles et le bruissement de l'eau contribuent à la vie de ces paysages recréés.

PATRICK RICHERT

Les proportions du bassin, de l'espace entre le jardin et la maison et de chaque scène dérivent des règles de la spatialité japonaise que je respecte même dans une conception contemporaine. La base en est le nombre

d'or présent dans la nature. L'art de dresser les pierres n'emprunte rien au hasard, c'est une façon de cristalliser une énergie bénéfique à l'ensemble du jardin.

Lanternes, fontaines à ablutions et statues de Bouddha font-elles partie des éléments à intégrer ?

JOSEPH GRIMALDI

Je préfère m'en passer, car ces éléments font référence au bouddhisme et au culte shintoïste, qui est la plus ancienne religion au Japon. Utiliser ces signes de culte en décoration ne me convient pas. En revanche, quand les clients adhèrent à cette signification, c'est une autre

démarche, et j'essaie dans ce cas de trouver de beaux éléments patinés qui viendront réellement apporter du sens là où ils seront disposés.

PATRICK RICHERT

Les jardins japonais représentent un parcours initiatique jalonné de plusieurs éléments symboliques. Prendre ces éléments comme de simples objets décoratifs n'est effectivement pas la bonne solution. Quand ils sont disposés là où ils doivent être, ils ajoutent de la valeur à l'ensemble. Car ce type de jardin est créé de façon à faire ressentir les valeurs essentielles de la vie pour que le lieu et ce qu'il dégage profitent à l'esprit de celui qui y vit.

Quels sont les matériaux à privilégier ?

JOSEPH GRIMALDI

Les pierres naturelles sans aucun doute, et celles présentes dans notre environnement. La signification en sera bien plus cohérente, et l'ambiance qui en résultera fera corps avec le paysage de la région. N'oublions pas que l'essence même de ce type de jardin est la transcription d'un paysage en miniature mais au plus proche de ce que l'on observe dans la nature. Si l'on prend des rochers issus de nos paysages, le jardin sera en communion avec ce paysage.

PATRICK RICHERT

Je privilégie la pierre naturelle moi aussi, et souvent le granit.



Créations Patrick Richert



Les dalles, rochers et graviers naturels ont une résonance qui augmente le degré vibratoire des lieux. C'est important pour se sentir bien dans ces jardins de quiétude, qu'ils soient contemporains ou traditionnels. La luminosité est un facteur à prendre en compte pour le choix des matériaux, par exemple en évitant les graviers blancs et galets blancs en plein soleil, car ils peuvent brûler les feuillages par réverbération.

Quelles plantes choisir pour une ambiance japonaise ?

JOSEPH GRIMALDI

L'érable japonais bien sûr, quand on a le sol qui convient, donc à

tendance acide. Les persistants forment la base et contrastent avec les érables. J'emploie des *Viburnum*, chênes verts et lauriers adaptés à notre climat et au sol local. Un ou deux beaux arbustes à tailler en nuage, comme le pin, l'if ou le genévrier, ressortiront d'une végétation tapissante constituée de bambous nains, bruyères, mousses ou espèces similaires.

PATRICK RICHERT

Les incontournables sont les arbres taillés en nuage, appelés *niwaki*, très souvent persistants. En second, il y a les érables japonais qui offrent 450 espèces et variétés. Ces végétaux emblématiques s'accompagnent de quelques arbustes à fleurs dont

les floraisons doivent se suivre au fil des saisons et non se cumuler. Ensuite, certains arbustes à petites feuilles permettent de créer des volumes en vague, et les plantes tapissantes délimitent les zones sèches des zones plantées.

Est-ce qu'un jardin japonais contemporain s'inscrit mieux autour d'une architecture moderne ?

JOSEPH GRIMALDI

Avec une maison ancienne, les pierres et pavements anciens auront de l'importance. Avec une architecture contemporaine, ce sont les lignes et les volumes qui mettront le site en valeur. Mais le traitement de l'espace est similaire

dans les deux cas, car le but est de créer une atmosphère paisible dans un lieu que les gens auront plaisir à parcourir ou à contempler.

PATRICK RICHERT

Un jardin japonais contemporain ne peut, pour moi, être dissocié d'une architecture contemporaine. Il en est l'écrin qui sublime la construction. Il m'arrive donc de faire repeindre les façades par souci d'harmonisation avec l'aménagement extérieur. Le rapport entre les proportions de l'habitation et celles du jardin comptent également. Cela déterminera par exemple la superficie accordée aux scènes qui se succèdent, et surtout celle du jardin de méditation, proche de la maison.

